

Taneční a pohybové studio Magdaléna o. s.

Zápis žáků PTV na druhé pololetí školního roku 2014

Zápis do přípravné taneční výchovy dětí ve věku 4 let.

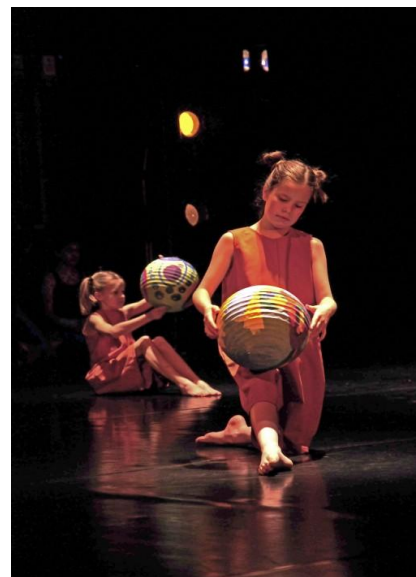
Přihlásit se je možné během měsíce ledna osobně každé úterý od 15.30 do 17.30 nebo na telefonním a e-mailovém kontaktu:



telefon: 602 963 574

e-mail: tsmagdalen@email.cz

www.tsmagdalen.com



Výuka bude probíhat od února v Eurocentru každé úterý od 15.15 (vchod z ulice Jiráskova, stará budova - přízemí)

TS Magdaléna o. s. Rychnov u Jablonce nad Nisou

Taneční a pohybové studio Magdaléna o.s. bylo založeno v r. 1998. Studio je zaměřeno na pedagogickou a uměleckou práci v oblasti taneční a dramatické výchovy pro děti a s dětmi od 4 let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem a pantomimou.

V tanečním studiu se v současné době vzdělává přes 200 žáků a studentů. Studio má 2 soubory studentů od 14 do 18 let a jeden soubor dospělých nad 19 let. Výuka ve studiu probíhá na základě syntézy pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné výchovy, která vede žáky a studenty k samostatné autorské i interpretační tvorbě.. Tvorba a umělecké projekty pak vychází vždy z práce samotných žáků a studentů, z jejich individuality a vlastního uměleckého vyjádření.

Studenti a žáci TS účastní národních přehlídek v Kutné Hoře, Ústí nad Orlicí, Kolíně, Jablonci nad Nisou, Hronově a dalších tanečních i divadelních festivalech u nás i v zahraničí (Rakousko, Chorvatsko, Polsko, Belgie). Studio spolupracuje na divadelních projektech uvedených v Národním divadle Praha nebo Činoherním klubu Praha (NANOPOLIS – mezinárodní projekt 2011 - 2013 Nová scéna Národního divadla, Činoherní klub Praha – Labyrint 2012, Nekonečná repetice...únor 2014)

Vedle Ludmily Rellichové pracují pedagogicky a choreograficky ve studiu její žákyně. Je to MgA. Magdaléna Pupik Rellichová, absolventka HAMU Praha, oboru nonverbální divadlo, dnes

úspěšná výkonná umělkyně, choreografka, režisérka, pedagožka s každoroční nominací na některou z národních přehlídek a Anna Benháková, studentka konzervatoře Duncan Centre Praha.

V těchto dvou případech se dá již mluvit o charakteristické formě tvorby, která si nese osobité prvky ojedinělého způsobu pedagogické a umělecké práce... Člověk, interpret je zde chápán jako samostatná tvůrčí osobnost a jeho rozvoj, na jehož konci je hluboká osobnostní i umělecká výpověď je prioritou uměleckého procesu.