

*Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.*

*VÝROČNÍ ZPRÁVA*

*2017*



## I. Kdo jsme

**Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s.**

**Liščí 139**

**468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou**

**IČO: 22768637**

Statutární zástupce organizace /jméno, funkce, telefon, e-mail/

**Rellichová Ludmila ; ředitelka z.s.**

**Tel.: 602963574**

**e-mail: taps.magdalena@gmail.com**

Bankovní spojení

**Česká spořitelna; Jablonec nad Nisou**

**Číslo účtu: 2888050359/0800**

---

## I/ O nás - Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s.

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v r. 1998 jako fyzická osoba. V posledních letech se rozšířil rozsah činností Tanečního a pohybového studia Magdaléna (dále jen TS) – fyzické osoby natolik, že bylo nutné řešit otázku transformace TS na jinou právní formu. Proto v říjnu 2011 byla podána žádost na ministerstvo vnitra o registraci občanského sdružení. Taneční a pohybové studio Magdaléna o. s. (od března 2016 z.s. – zapsaný spolek) se stalo nástupnickým subjektem pro všechny dosavadní aktivity TS.

**Působnost sdružení je z hlediska celoročních volnočasových aktivit dětí a mládeže (systematická výuka s vlastním vzdělávacím programem v oblasti taneční a dramatické výchovy dětí a mládeže se zcela ojedinělými výsledky v rámci ČR) oblastní (celé Jablonecko), krajská, celostátní i mezinárodní, z hlediska organizace vzdělávacích, kulturních a kulturně sociálních projektů je celostátní i mezinárodní.**

Sdružení má v současné době 114 členů. Z toho je 105 členů – děti, 9 členů – dospělí.

Prioritou občanského sdružení je sdružování a vzdělávání dětí a tvorba pro děti a s dětmi v oblasti tvořivé taneční výchovy, scénického tance, tanečního a pohybového divadla, pantomimy a dalších uměleckých mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže.

Studio zajišťuje výuku přípravné pohybové a taneční výchovy ve vlastních prostorách i v mateřských školách na Jablonecku.

Každoročně sdružení organizuje prázdninový pobyt pro děti (členy sdružení) s výukou výtvarné, dramatické a taneční výchovy.

Z pověření NIPOS – Artama Praha pořádá sdružení vzdělávací semináře, workshopy a projekty zabývající se vzděláváním pedagogických pracovníků v oblasti volnočasových estetických aktivit, které jsou vždy akreditované MK ČR a MŠMT ČR,

Další stěžejní činností sdružení je vytváření projektů na principech syntézy pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby a vytváření situací pro prezentování těchto projektů široké veřejnosti a to v klasickém i netradičním prostředí.

Z pověření NIPOS – ARTAMA Praha organizuje sdružení od r. 2002 ve spolupráci s MD v Jablonci n. N. postupovou regionální přehlídku dětských a dospělých skupin scénického tance a pohybového divadla („Tanec srdcem“), festival scénického tance a pohybového divadla („Podzemní fantazie“) a od r. 2003 celostátní přehlídku scénického tance mládeže a dospělých („Tanec, tanec.....“). S Eurocentrem Jablonec n. N. pak třetím rokem regionální přehlídku dětského divadla („Dětská scéna“) a nově od roku 2013 postupovou mezikrajskou přehlídku pantomimy a pohybového divadla („Otevřeno“) s ECPN (Evropské centrum pro neslyšící) Brno a Eurocentrem Jablonec n. N.

Sdružení úzce spolupracuje se zařízeními v oblasti uměleckého vzdělávání a volnočasových aktivit v regionu i mimo něj. Vyhledává spolupráci s tvůrci a interprety v oblasti pohybové, hudební,

literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby a zabezpečuje dostatečnou vzdělanost členské základny ve všech těchto oblastech. (ve sdružení vyučují vždy jen pedagogové s vyšším odborným a vysokoškolským vzděláním v daném oboru na vysoké odborné úrovni).

## 2/ Informace o členské základně

### 2a/ členové z.s.

Děti od 4 – 6 let	20
Děti od 6 – 9 let	23
Děti od 10 – 11 let	21
Děti od 12 – 15 let	17
Mládež od 15 – 18 let	18
Mládež od 18 – 26 let	6
Dospělí -	9
Celkem	114

### 2b/ vzdělávané osoby

V Tanečním a pohybovém studio Magdaléna z.s. se vzdělává v současné době 184 žáků a studentů ve dvou oborech.

30 dětí od 4 let v přípravné taneční výchově

20 frekventantů ročního vzdělávacího kurzu pro pedagogy, akreditovaného MŠMT ČR,

10 dospělých v kurzu Pilates.

### 2c/ věková struktura vzdělávaných osob

4 – 6 přípravná taneční výchova 20 žáků

6 -15 let taneční obor 61 žáků

6 -15 let literárně-dramatický obor 38 žáků

15 – 24 let taneční obor 24 studentů

15 - 24 let literárně-dramatický obor 24 studentů

Celkem se v tanečním a literárně-dramatickém oboru vzdělává 167 žáků a studentů do 24 let a 30 dospělých

Dospělí 30

Taneční obor 105

Dramatický obor 62

**Celkem vzdělávané osoby 197**

### 2/d platby za výuku

4 – 6 PTV 1600,- za rok

6 - 10 let Taneční obor 3200,- za rok (2 - 3 hodiny výuky týdně)

10 - 15 let Taneční obor 2000,- za rok (2 - 4 hodiny týdně)

10 –15 let Literárně-dramatický obor 2000,- za rok (2 - 3 hodiny týdně)

15 –22 let Taneční obor 2000,- za rok (3 a více hodiny týdně)

15 - 22 let Literárně-dramatický obor 2000,- za rok (3 a více hodiny týdně)

Dospělí Pilates – 2400,- za rok

Kurz akreditovaný MŠMT ČR - *VZDĚLÁVÁNÍ V RYCHNOVĚ U JABLONCE N.N. 2015 - 2016*  
(září 2015 – červen 2016)

**Vzdělávání pedagogických pracovníků - lektor taneční výchovy – *HISTORICKÉ KOŘENY DUNCANISMU V ČESKÉM PROSTŘEDÍ A JEHO VLIV NA SOUČASNOU TANEČNÍ VÝCHOVU II.***

*(akreditováno MŠMT ČR. Akreditovanou institucí je NIPOS - číslo akreditace programu je 28302/2011-25-671), cena 4.800,-*

Pokud se vzdělává v z.s. více dětí z rodiny (sourozenci) dohromady, je platba 5600,- za rok (sleva na druhé dítě činí 800,- Kč, u starších dětí je to 1200 až 1400,- Kč za rok) Ve výjimečných případech, např. u sociálně slabých rodin je možná sleva nebo odpuštění platby za vzdělávání.

### 3/ Účast na soutěžích, a akcích

- <b>Jiráskův Hronov</b> - celostátní divadelní festival Hronov	2009- 2010, 2013 - 2017
- <b>Tanec, tanec....</b> - celost. přehlídka - dospělí Jablonec n.N.	2003 – 2017
- <b>Mladá scéna</b> - celostátní divadelní přehlídka Ústí n.Orlicí	2009 - 2015
- <b>Otevřeno</b> – celost. festival pantomimy a pohyb. divadla Kolín	2007 - 2016
- <b>Kutná hora</b> - celostátní přehlídka - děti Kutná Hora	1999 - 2017
- <b>Tanambourrée</b> - celostátní festival Varnsdorf	2001 - 2017
- <b>Siraex</b> - mezinárodní taneční festival Klášterec n. Ohří	2008 – 2010, 2014, 2016, 2017
- <b>Abtenau</b> - mezinárodní divadelní festival Rakousko	2010, 2012
- <b>Heidenreichstein 2007</b> mezinár. divadelní festival mládeže Heidenreichstat (Rakousko)	2007
- <b>Den a noc v Nanopolis</b> - mezinárodní projekt - Národní divadlo Praha	2011
- <b>6K + 1M</b> - dvě celovečerní představení divadlo INSPIRACE Praha na základě pozvání katedry nonverbálního divadla HAMU Praha	2006
- <b>Soukání v pohybu</b> - mezinárodní festival Ostrov	2007
- <b>Tanec srdcem</b> – regionální postupová přehlídka Jablonec n.N.	2002 - 2017
- <b>Dětská scéna</b> - krajská postupová přehlídka Jablonec n.N.	2011 - 2017
- <b>Modrý kocour</b> - krajská postupová divadelní přehlídka Turnov	2009 - 2017
- <b>Přemostění</b> - krajská postupová divadelní přehlídka Most	2011, 2013, 2015
- <b>Podzimní fantazie</b> - celostátní otevřený festival Jablonec n.N.	2001 – 2017
- <b>Folklorní festival</b> - Eurocentrum – letní scéna Jablonec n.N.	2010 – 2017
- <b>Folklorní festival</b> - Jeleni Gora – Polsko	2010, 2012, 2014, 2016
- <b>Společně nejen na jevišti</b> - regionální festival Jablonec n.N.	2004 – 2013
- <b>Den zdravotně postižených</b> - Jablonec n.N.	2008,2009,2011,2013
- <b>Dansput Belgie</b> - národní taneční přehlídka Belgie	2013, 2015
- <b>Hrvatski sabor kulture Karlovac</b> - národní taneční přehlídka Chorvatsko	2013
- <b>Činoherní klub Praha</b> – představení zařazené do dramaturgie divadla	2012, 2014

### 4/ Výsledky Tanečního a pohybového studia v letech 2016 -2017

#### Rok 2016

#### Tanec srdcem 2016 - postupová přehlídka dětských skupin scénického tance s postupem na celostátní přehlídku Kutná Hora 2016

##### **nominace a ocenění:**

- 1. 1907** - ocenění za výjimečnou uměleckou výpověď a nominace na celostátní přehlídku - choreografie Ludmila Rellichová, Anna Benháková a dívky
- 2. Cesta tam a zpátky...** - ocenění za originální přístup k taneční tvorbě a nominace na celostátní přehlídku - choreografie Rellichová Ludmila a dívky
- 3. Píseň o jaru** - ocenění za výběr hudby a taneční tvorbu Marině Čapkové a Jolaně Horynové nominace na celostátní přehlídku – choreografie Marina Čapková a Jolana Horynová za pedagogického vedení L.Rellichové
- 4. Koulejš se sluníčko, kutálejš** - ocenění za výběr hudby a citlivá taneční projev, choreografie Ludmila Rellichová a děti

#### Tanec srdcem 2016 - postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých s postupem na celostátní přehlídku Tanec, tanec 2016 v Jablonci n.N.

**nominace a ocenění:**

- 1. Služebnice** - ocenění za celkovou kompozici, interpretaci a nominace na celostátní přehlídku - choreografie Magdaléna Pupík Rellichová
- 2. Mítote-** ocenění nominace na celostátní přehlídku - choreografie Anna Benháková
- 3. Někdy je třeba položit hvězdu na stůl** - ocenění za hudební dramaturgii, interpretaci - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

**Dětská scéna 2016 - regionální postupová přehlídka dětského divadla**

**ocenění a nominace:**

- **Jak to bylo se Sísou** – ocenění za nápadité ztvárnění situací a soulad s hudbou, spojené s návrhem do širšího výběru pro DS 2016

**Otevřeno 2016 - mezikrajová přehlídka pantomimy a pohybového divadla s postupem na celostátní přehlídku pantomimy a pohybového divadla Otevřeno Kolín 2016**

**nominace:**

- **Poslouchej, dívej se, hledej ...** - choreografie Ludmila Rellichová a dívky
- **Jak to bylo se Sísou** - choreografie Magdaléna Pupík Rellichová

**Jiráskův Hronov 2016 národní víceoborová divadelní přehlídka**

**nominace:**

- **1. Služebnice** – choreografie: Magdaléna Pupík Rellichová

**- SIRAEX festival současného tance s mezinárodní účastí**

**Mezinárodní festival tance SIRAEX 2014 Klášterec nad Ohří**

pozvání na prestižní festival dostávají jen soubory s nominovanými choreografiemi a inscenacemi na celostátní přehlídce

- **Ty a ty a ty.....** - choreografie: Markéta Hlaváčková, Angelina Sovtanová, Adéla Garabíková pod pedagogickým vedením Ludmily Rellichové
- **Měsíc a padající hvězda, dívej se jinam** – choreografie: Ludmila Rellichová a dívky

**Tanec, tanec 2016 celostátní přehlídka scénického tance**

**nominace a ocenění:**

- 1. Služebnice** - ocenění za celkovou kompozici, interpretaci a nominace na celostátní přehlídku - choreografie Magdaléna Pupík Rellichová
- 2. Mítote-** ocenění nominace na celostátní přehlídku - choreografie Anna Benháková

**Mezinárodní folklórní festival Eurocentrum Jablonec na Nisou 2016**

- **Měsíc a padající hvězda, dívej se jinam** - choreografie a pedagogické vedení: Ludmila Rellichová
- **Mikeš z hor** - choreografie: Ludmila Rellichová

### Mezinárodní folklórní festival Polsko 2016

**nominace:** MFF 2016 Jablonec nad Nisou

- **Měsíc a padající hvězda, dívej se jinam** - choreografie a pedagogické vedení - Ludmila Rellichová

### Podzimní fantazie 2016 - otevřený festival scénického tance a pohybového divadla

#### Ceny diváka

- **Hrátky** - choreografie: Magdaléna Pupík Rellichová  
- **Cesta tam a zpátky** – choreografie Ludmila Rellichová

#### Cena odborné poroty

- **Měsíc a padající hvězda, dívej se jinam** - choreografie a pedagogické vedení - Ludmila Rellichová

### Rok 2017

#### Modrý Kocour 2017 – postupová přehlídka mladého divadla s postupem na Mladou scénu Ústí nad Orlicí 2017

**nominace a ocenění:**

- **Milióny v jednoho člověka** - doporučení k širšímu výběru na celostátní přehlídce studentského divadla Mladá scéna 2017 v Ústí nad Orlicí

#### Tanec srdcem 2017 - postupová přehlídka dětských skupin scénického tance s postupem na celostátní přehlídce Kutná Hora 2017

**nominace a ocenění:**

- 1. Hudba pro Kláru** - ocenění za scénické zpracování, výběr hudby a interpretaci a **nominace na celostátní přehlídce dětského scénického tance Kutná Hora 2017** - choreografie Ludmila Rellichová a dívky
- 2. Na trávu padnou chladné vločky, a bílé květy sedmikrásek skryjí...** - ocenění za choreografii, interpretaci a poezii v tanci a **nominace na celostátní přehlídce dětského scénického tance Kutná Hora 2017** - choreografie Rellichová Ludmila a dívky
- 3. Nebojím se být tím, kým jsem...** - ocenění za přesvědčivé ztvárnění tématu, výběr hudby a interpretaci - choreografie Ludmila Rellichová a dívky
- 4. Hřej sluníčko, hřej** - ocenění za čistotu v pohybu a interpretaci - choreografie Ludmila Rellichová a dívky
- 5. Pod povrchem** - ocenění za taneční dynamiku a interpretaci – choreografie Magdaléna Pupík Rellichová
- 6. Hrajeme si...** - ocenění za propojení slova, hudby a pohybu - choreografie Magdaléna Pupík Rellichová

#### Tanec srdcem 2017 - postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých s postupem na celostátní přehlídce Tanec, tanec 2017 v Jablonci n.N.

**nominace a ocenění:**

- 1. Milióny v jednoho člověka** - ocenění za celkovou kompozici, zapojení kostýmu, jeho originalitu a **přímý postup na celostátní přehlídce scénického tance Tanec, tanec 2017** - choreografie Ludmila Rellichová a soubor
- 2. Picturae parasitus** - hudební dramaturgii a interpretaci a **návrh postup na celostátní přehlídce scénického tance Tanec, tanec 2017** - choreografie Natálie Vacková a Zuzana Pipková

**3. Měsíc a padající hvězda, dívej se jinam** - ocenění za poetičnost choreografie Ludmila Rellichová a soubor

**4. Bytem: Květinová č.p. 420** - ocenění za dramaturgickou volbu tématu – choreografie Magdaléna Pupík Rellichová a soubor

#### **Dětská scéna 2017 - regionální postupová přehlídka dětského divadla**

**ocenění:**

- **Cesta tam a zpátky...** - ocenění za originální přístup k taneční tvorbě - choreografie Rellichová Ludmila a dívky

#### **Tanambourrée Varnsdorf 2017 – celostátní festival scénického tance a pohybového divadla**

- jde o prestižní festival scénického tance pohybového divadla zaměřený na propojování uměleckých oborů (divadlo, výtvarné umění, tanec a hudba)

- účastní se ho nejlepší soubory z celé ČR

- **Ludmila Rellichová a Magdaléna Pupík Rellichová jsou dlouholetými lektorkami tvořivých seminářů pro účastníky festivalu spolu s dalšími uznávanými pedagogy z celé ČR**

#### **Svět tance – závěrečné ročníkové představení Tanečního a pohybového studia Magdaléna z.s.**

- Vystoupili všichni žáci a studenti TaPS. Představení se každoročně koná v důstojném prostředí pro pedagogickou a uměleckou práci studia.

#### **Jiráskův Hronov 2017 - národní víceoborová divadelní přehlídka**

**nominace:**

- **Milióny v jednoho člověka** – nominace z celostátní přehlídky Tanec, tanec..., choreografie Rellichová Ludmila a dívky

#### **Hodnotící recenze k představení Milióny v jednoho člověka přiložena**

V letošním roce za lektorský tým Jiráskova Hronova psal recenzi na naše představení **MgA.Vladimír Fekar** – režisér, dramaturg Městského divadla Zlín, pedagog Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění ve Zlíně, Univerzity Palackého v Olomouci, Slezské univerzity v Opavě.

„Vrcholem druhého bloku byla však osmnáctiminutová choreografie Ludmily Rellichové - **Milióny v jednoho člověka**. Zvykli jsme si i v předchozích ročnících, že Rellichová svými tanečními choreografiemi opakovaně vypráví témata velmi podobná, velmi často zachycuje ženský, dívčí úděl (k tomu ji předurčuje dívčí složení souboru), který výběrem zpravidla sugestivní a místy mrazivé patetické soudobé hudby a zvoleným pohybovým rejstříkem nevnímá příliš optimisticky. Nakonec však, v jisté dívčí nevinnosti, kráse a půvabu objeví se v závěru kompozice jistá naděje. Letošní choreografie na hudbu Luboše Fišera (mimořádně složil také hudbu k filmu Jaromíra Jireše Valérie a týden divů, v němž právě motiv tajemného dívčího zasvěcení do života v době dospívání je velmi podstatný) zkrátka obohacuje dlouhodobé choreografické myšlení Ludmily Rellichové o další propracovaný, technicky vybroušený a mistrně nasvícený drahokam.“

Zpravodaj, 87. Jiráskův Hronov, 8. 8.2017

#### **SIRAEX festival současného tance s mezinárodní účastí**

#### **Mezinárodní festival tance SIRAEX 2017 Klášterec nad Ohří**

pozvání na prestižní festival dostávají jen soubory s nominovanými choreografiemi a inscenacemi na celostátní přehlídce

- **Milióny v jednoho člověka** - choreografie Rellichová Ludmila a dívky
- **Nebojím se být tím, kým jsem...** - choreografie Ludmila Rellichová a dívky
- **Panny moudré a panny pošetilé** - choreografie a pedagogické vedení Ludmila Rellichová
- **V ústraní** – choreografie Rozálie Škubníková, Lucie Popelková

### Mezinárodní folklórní festival Eurocentrum Jablonec na Nisou 2017

**Panny moudré a panny pošetilé** - choreografie a pedagogické vedení: Ludmila Rellichová

### Celostátní festival scénického tance a pohybového divadla - Podzimní fantazie 2017

Ceny poroty získaly:

- **Hřej sluníčko, hřej**
- **Na trávu padnou chladné vločky, a bílé květy sedmikrásek skryjí...**

Ceny diváka získaly:

- **Pod povrchem**
- **Hudba pro Kláru**

Zvláštní cenu porota udělila autorskému představením samotných studentů za choreografii **Hudba pro Kláru**

### Tanec, tanec 2017 – celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

- **Picturae parasitus – nominace na Dansput Belgie 2018 - národní taneční přehlídka Belgie**
- **Milióny v jednoho člověka** - Cena odborné poroty celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých

### Vánoce s Magdalénou

**Představení v rámci projektu „Mariánský kult v českém uměleckém prostředí - Příběhy o Mariích“**

Vrcholem činnosti studia byl projekt „**Mariánský kult v českém uměleckém prostředí - Příběhy o Mariích**“ a představení, které bylo uvedeno v Městském divadle v Jablonci nad Nisou v době adventu – 16.12.2017. Celý projekt pak byl velkým přínosem pro propagaci současné české hudby nejen v prostředí amatérského tance, ale hlavně pro širokou veřejnost.

### Projekt finančně podpořilo Statutárním městem Jablonec nad Nisou

## 5. Projekty TaPS

### I/Mariánský kult - Příběhy o Mariích

Projekt navazuje na výše uvedené projekty, je dalším z řady projektů zaměřených na národní kulturu a to jak z hlediska historického, tak z hlediska uměleckého. Na konci roku 2016 byl zahájen a v následujícím roce bude dokončen a prezentován.

### Význam projektu z hlediska dopadu na území:

Prvotním přínosem je seznámení žáků a následně veřejnost s tradicí a hodnotou české lidové písně. Jde o již třetí projekt tohoto typu. Tímto projektem chceme zdůraznit fakt, že česká hudební kultura patří mezi pět nejvýznamnějších hudebních kultur na světě, a jako takovou by ji lidé měli vnímat, provozovat, hovořit o ní, a to i v širších historických, společenských a kulturních souvislostech. Pokud se tato informace projeví v pedagogické a umělecké práci s dětským interpretem je jisté, že zůstane součástí jeho vědění. Informace získaná přes umělecký prožitek je pro dítě trvalá.



## II. Vedlejší projekt vznikající na základě dokončeného projektu:

Vzhledem k vysoké umělecké kvalitě posledních projektů našeho studia vzniká na jejich základě publikace – **Česká hudba 20. století jako součást taneční tvorby pro děti a s dětmi.**

Tato publikace navazuje na publikaci – **Taneční tvorba pro děti a s dětmi**, která vyšla v roce 2009. Obě publikace jsou inspiračním a metodickým materiálem pro pedagogy taneční výchovy. **Vznikající publikace by měla pomoci pedagogům orientovat se v oblasti kvalitní české vážné hudby a překonat tak obavy z ní při tvorbě pro děti a s dětmi.**

**Dnešní taneční a pohybová výchova využívá specifika tance k formování dětské osobnosti. Vytváří trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a fyzickou složkou dítěte, harmonizuje jeho fyzický vývoj. Rozvíjí tvořivost, citovost, citlivost a inteligenci těla. Učí vnímavosti vůči prostředí, rozvíjí sociální inteligenci. Učí na jedné straně spontaneitě – na druhé sebekázní. Rozvíjí pozitivní vztah k fyzické aktivitě.**

Specifika a ojedinělost metodiky taneční výchovy a tvorby pro děti a s dětmi u nás vedou k harmonickému rozvoji osobnosti dítěte.

## III/ Prázdninový pobyt s komplexní výukou dětských uměleckých aktivit

### **Projekt: Propojení hudební, výtvarné a pohybové výchovy**

Každoročně na počátku prázdnin odjíždí spolek na prázdninový pobyt. V minulosti do Jizerských hor, Českého Švýcarska, Krkonoš, v současné době opět do Jizerských hor. Celý prázdninový projekt je zaměřen na komplexní výuku dětských estetických aktivit. Týden pracují s dětmi výtvarník, muzikant, taneční pedagog a pedagog dramatické výchovy. **Každoročně jde o 40 - 50 dětí, 6 dospělých pedagogů a dobrovolníků. Děti pracují rozdělené ve 4 skupinách. Věková struktura dětí je od 8 do 15 let. Děti ve sdružení se znají, nemají problém s věkovými rozdíly, jsou zvyklé spolupracovat napříč jednotlivými skupinami ve sdružení. Každá skupina pracuje postupně na různých uměleckých aktivitách.**

**Proč propojení dětských uměleckých aktivit?** Umění už ve svém zrodu mělo „intermediální povahu“. Výraz médium chápeme v souvislosti se zkoumáním povahy umění v původním etymologicky podloženém významu jako prostředek specificky lidského vyjádření za účelem komunikace člověka s přírodou, s bohem nebo za účelem dorozumívání se mezi lidmi. Proto je důležité vrátit se k původnímu významu umění, tedy k **propojování uměleckých oborů v jeden konečný projekt – dětskou tvorbu.**

Více denní pobyty vedoucí děti k samostatné tvorbě pomocí propojení uměleckých oborů. V první fázi pobytu se mluví o obecné povaze jednotlivých uměleckých oborů. Je zde dostatek času na diskuzi o umění a hledání inspirace k vytváření vlastních autorských projektů.

## IV/ Vzdělávání pedagogických pracovníků - lektor taneční výchovy –

**Vzdělávání pedagogických pracovníků - lektor taneční výchovy – HISTORICKÉ KOŘENY DUNCANISMU V ČESKÉM PROSTŘEDÍ A JEHO VLIV NA SOUČASNOU TANEČNÍ VÝCHOVU II.**

(akreditováno MŠMT ČR. Akreditovanou institucí je NIPOS - číslo akreditace programu je 28302/2011-25-671)

### **Vzdělávací cíl**

**Taneční pedagog** má v současné době nejednu příležitost získat vědomosti a dovednosti na různých seminářích a dílnách. Informace tohoto typu jsou však pouze povrchní, bez možnosti hlubšího poznání principů a metodiky. V nejlepším případě má lektor šanci dotknout se základních pohybových principů, aniž by měl šanci vytvořit u frekventantů pohybové stereotypy a návyky a ani vědomí o jejich funkci, smyslu, vývoji a směřování. Takto lektor nemohou frekventantům poskytnout víc než jen dílčí pohled v dané problematice. Zde pak hrozí nebezpečí, že i velmi kvalitní frekventant

(pedagog) nemá dostatek času na zpracování nabytých informací, které jsou pro formování mladé taneční osobnosti nezbytné.

Právě tuto problematiku řeší systém tohoto vzdělávání, a to pouze v úzkém vymezení pojmu v oblasti taneční výchovy. Absolventi získají teoretické a praktické zkušenosti v oblasti dětské taneční pedagogiky a tvorby s dětským interpretem.

Taneční výchova u nás je historicky významným oborem, jehož výsledky jsou předmětem obdivu všech evropských států. Taneční výchova v moderním pojetí vznikla na počátku 20. století jako součást reformních snah nejen umělců ale i pedagogů. Zakladateli byli tři osobnosti – Američanka, tanečnice a choreografka Isadora Duncan, hudební pedagog a skladatel Švýcar Émile Jacques Dalcroze a Maďar Rudolf von Laban.

*„Na začátku tohoto století se **Isadore Duncanové** silou svého přesvědčení o svobodě lidského sebevyjádření, revoltou proti klasickému chápání tance a společenským normám své doby podařilo vybudovat taneční školu, která měla od počátku internacionální charakter. Během let své existence v různých světových metropolích rozpoutala taneční filozofie této školy lavinu, již se moderní tanec ubírá v tomto století dodnes.*

*V pojetí této filozofie není tanec jen estetickým pohybem. Tanec by měl být pojítkem mezi myšlenkami tanečníka a jeho přirozeným kultivovaným pohybovým výrazem. Isadora Duncanová chtěla ukázat vnitřní sílu taneční tvorby převyšující technickou dovednost.*

*V letech 1931-32 působila škola Isadory Duncanové vedená její sestrou Elizabeth v Praze a našla si zde přímou pokračovatelku duncanovského stylu v osobě paní **Jarmily Jeřábkové**. Jarmila Jeřábková je považována za průkopnici moderního tance v Československu. V letech, kdy jakákoliv tvorba programově se hlásící ke svobodě lidského sebevyjádření, jako jedinému možnému chápání světa, byla odsouzena k živoření v umělecké ilegalitě, se Jarmile Jeřábkové podařilo vychovávat pokračovatelky této filozofie tanečního projevu.*

***Eva Blažičková** je žákyní Jarmily Jeřábkové a nositelkou "štafety", kterou jí paní Jeřábková veřejně předala. Tento odkaz rozvíjí zodpovědně celý svůj umělecký život, ve své pedagogické, taneční a choreografické tvorbě. V roce 1992 založila **Eva Blažičková Konzervatoř Duncan centre** a štafetu tak předává dál do rukou a těl mladých lidí, kteří si zvolili tanec jako život a život jako tanec.*

*Pedagogickým a uměleckým východiskem Konzervatoře Duncan centre je skutečnost, že každý mladý člověk má schopnost vyjádřit sebe sama. Hlavní úlohou učitele je pak pomáhat svým studentům kultivovat tuto schopnost tím, že jim umožní rozvíjet jejich tvořivost. Filozofie výuky na Konzervatoři Duncan centre je založena na víře, že umění je třeba prezentovat jako dobrovolné společné konání, jako společné utváření formy. Aktivní kontakt nejen s tancem, ale i s ostatními druhy umění jako jsou literatura, výtvarné umění, drama a hudba, přispívá k formování tvořivě nezávislého a všestranně vnímavého tvůrce. Na prvním místě je při výuce bezprostřední zkušenost studenta s poznáváním nároků, které klade tvůrčí proces. Taková zkušenost je nenahraditelná a zůstává člověku po celý život.*

*Kultivováním obecné schopnosti naslouchat a pozorovat můžeme obnovit úctu a vnímavost k našemu světu. Úctu, která umožňuje jednotlivci zůstat součástí tohoto světa a vnímavost, která skrze svůj postoj k realitě, umí pozorovat a vidět. Výchova prostřednictvím tance a jemu blízkých uměleckých forem může obohatit také všeobecné vzdělávání o tuto novou perspektivu a smysl pro harmonii se světem“.*

## **Obsahová náplň seminářů**

**Dva semináře se uskuteční pod vedením paní Evy Blažičkové** - seminář bude navazovat na předchozí vzdělávací kurz a bude zaměřen na tvorbu s dětmi a pro děti.

**Jeden seminář povede pan Mgr. Tomáš Kolafa** - Vystudoval hudební výchovu na PedF v Ústí nad Labem. Od roku 1986 působil jako učitel a sbormistr na ZŠ a ZUŠ v Liberci. V současnosti ředitel ZUŠ Liberec, na KVD DAMU jako externí pedagog od roku 1992.. Semináře pana Tomáše Kolafy budou zaměřeny na hudbu 20. a 21. století ve spojení s tvorbou pro děti a s dětmi.

**Dva semináře povede paní Ludmila Rellichová** - semináře budou zaměřené na tvorbu pro děti a s dětmi /propojení uměleckých oborů s důrazem na taneční a pohybovou výchovu

### **Poslední seminář bude věnován závěrečným zkouškám**

#### **Hodinová dotace**

Cyklus se skládá z 6 seminářů.

Výuka probíhá jednu sobotu v měsíci od 10.00 hod do 17.00 hod. Celkem tedy 48 vyučovacích hodin.

#### **Odborný garant**

**Mgr. Jiří Lössl** - absolvent HAMU Praha, katedra taneční pedagogiky, tanečník, taneční pedagog. Dnes se věnuje pedagogické, metodické, koncepční, publikační a výzkumné práci v oblasti scénického tance. Je externím pedagogem na katedře výchovné dramatiky DAMU Praha a na katedře tance HAMU Praha.

#### **Způsob vyhodnocení akce**

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná a aktivní činnost, nejméně 80 - ti procentní účast a úspěšné zakončení zkouškou. **ZKOUŠKOVÉ POŽADAVKY:**

**PÍSEMNÁ ČÁST** - závěrečná písemná práce na téma: **Pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem od 5 do 12 let** - zpracovat námět, metodický postup práce.

**PRAKTICKÁ ČÁST** – ukázka vlastní umělecké práce s dětmi (záznam na DVD).

Frekventanti splňující shora uvedené podmínky obdrží **OSVĚDČENÍ** o absolvování. Ostatní obdrží **POTVRZENÍ** o absolvování kurzu se skutečným počtem hodin, které absolvovali. Osvědčení o absolvování kurzu nenahrazuje osvědčení o jakémkoliv formě vyššího nebo vysokoškolského studia, studium DVPP neposkytuje žádný stupeň vzdělání. Osvědčení bude pouze dokladem pro příslušné vedoucí pracovníky, že jejich pedagog, lektor, vedoucí zvyšuje svoji odbornou kvalifikaci.

#### **6/ Kontakty:**

Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.

Liščí 139

468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou

**IČO: 22768637**

Statutární zástupce organizace /jméno, funkce, telefon, e-mail/

**Rellichová Ludmila; ředitelka z. s.**

**Tel.: 602963574**

**e-mail: taps.magdalena@gmail.com**

Bankovní spojení

**Česká spořitelna; Jablonec nad Nisou**

**Číslo účtu: 2888050359/0800**

**Statutární orgány**

Rada sdružení: Bohumír Rellich - člen rady

Ludmila Rellichová – člen rady, ředitelka z.s.

MgA. Magdaléna Pupík Rellichová – člen rady

Valná hromada: členové z.s.

---

**Zaměstnanci:** brigádníci

**Dobrovolníci:** Veronika Zelenka, Šárka Hauerová, Petra Andrišová, Helena Šantrochová, Mgr. Markéta Kulichová,

## 6. Hospodaření

### Výsledovka – přehled nákladů a výnosů

#### Náklady

Spotřeba materiálu – přehlídky, soustředění, výuka, vzdělávání, provoz	107.530,86
Služby – přehlídky, soustředění, výuka, vzdělávání, provoz	822.541,03
Reprezentace – výuka	1.390,10
Osobní náklady – DPP přehlídky, vzdělávání, ostatní	139.481,00
Provozní náklady – přehlídky, vzdělávání	557.035,91
Bankovní poplatky	5.609,39
Ostatní správní daně a poplatky	333,00
Odpis pohledávky	8.900,00

-----  
**1.642.821,29**

#### Výnosy

Tržby - přehlídky, soustředění	476.588,00
Výuka	261.900,00
Granty MK ČR, KÚ, MěÚ – přehlídky, činnost	772.000,00
Dary (magistrát města Jablonec n.N.)	48.000,00
Bankovní úroky	101,99
Členské příspěvky	9.200,00
Ostatní provozní výnosy	75.031,30

-----  
**1.642.821,29**

Hospodářský výsledek **0,00**

Za radu sdružení dne 30.5.2018

Ludmila Rellichová  
ředitelka z.s.