

Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2018



I. Kdo jsme

Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s.

Liščí 139

468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou

IČO: 22768637

Statutární zástupce organizace /jméno, funkce, telefon, e-mail/

Rellichová Ludmila; ředitelka z.s.

Tel.: 602963574

e-mail: taps.magdalena@gmail.com

Bankovní spojení

Česká spořitelna; Jablonec nad Nisou

Číslo účtu: 2888050359/0800

I/ O nás - Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s.

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v r. 1998 jako fyzická osoba. V posledních letech se rozšířil rozsah činností Tanečního a pohybového studia Magdaléna (dále jen TS) – fyzické osoby natolik, že bylo nutné řešit otázku transformace TS na jinou právní formu. Proto v říjnu 2011 byla podána žádost na ministerstvo vnitra o registraci občanského sdružení. Taneční a pohybové studio Magdaléna o. s. (od března 2016 z.s. – zapsaný spolek) se stalo nástupnickým subjektem pro všechny dosavadní aktivity TS.

Působnost sdružení je z hlediska celoročních volnočasových aktivit dětí a mládeže (systematická výuka s vlastním vzdělávacím programem v oblasti taneční a dramatické výchovy dětí a mládeže se zcela ojedinělými výsledky v rámci ČR) oblastní (celé Jablonecko), krajská, celostátní i mezinárodní, z hlediska organizace vzdělávacích, kulturních a kulturně sociálních projektů je celostátní i mezinárodní.

Spolek má v současné době **102 členů**. Vzděláváno je v současné době ve spolku celkem 184 dětí, mládeže a dospělých.

Prioritou občanského sdružení je sdružování a vzdělávání dětí a tvorba pro děti a s dětmi v oblasti tvořivé taneční výchovy, scénického tance, tanečního a pohybového divadla, pantomimy a dalších uměleckých mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže.

Studio zajišťuje výuku přípravné pohybové a taneční výchovy ve vlastních prostorách i v mateřských školách na Jablonecku.

Každoročně sdružení organizuje prázdninový pobyt pro děti (členy sdružení) s výukou výtvarné, dramatické a taneční výchovy.

Z pověření NIPOS – Artama Praha pořádá sdružení vzdělávací semináře, workshopy a projekty zabývající se vzděláváním pedagogických pracovníků v oblasti volnočasových estetických aktivit, které jsou vždy akreditované MK ČR a MŠMT ČR,

Další stěžejní činností sdružení je vytváření projektů na principech syntézy pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby a vytváření situací pro prezentování těchto projektů široké veřejnosti a to v klasickém i netradičním prostředí.

Z pověření NIPOS – ARTAMA Praha organizuje sdružení od r. 2002 ve spolupráci s MD v Jablonci n. N. postupovou regionální přehlídku dětských a dospělých skupin scénického tance a pohybového divadla („Tanec srdcem“), festival scénického tance a pohybového divadla („Podzemní fantazie“) a od r. 2003 celostátní přehlídku scénického tance mládeže a dospělých („Tanec, tanec.....“). S Eurocentrem Jablonec n. N. pak třetím rokem regionální přehlídku dětského divadla („Dětská scéna“) a nově od roku 2013 postupovou mezikrajskou přehlídku pantomimy a pohybového divadla („Otevřeno“) s ECPN (Evropské centrum pro neslyšící) Brno a Eurocentrem Jablonec n. N.

Sdružení úzce spolupracuje se zařízeními v oblasti uměleckého vzdělávání a volnočasových aktivit v regionu i mimo něj. Vyhledává spolupráci s tvůrci a interprety v oblasti pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby a zabezpečuje dostatečnou vzdělanost členské základny ve všech těchto oblastech. (ve sdružení vyučují vždy jen pedagogové s vyšším odborným a vysokoškolským vzděláním v daném oboru na vysoké odborné úrovni).

2/ platby za výuku

4 – 6	PTV 2.000,- za rok
6 - 10 let	taneční obor 3.600,- za rok (2 - 3 hodiny výuky týdně)
10 - 15 let	taneční obor 2.200,- za rok (2 - 4 hodiny týdně)
10 –15 let	literárně-dramatický obor 2.200,- za rok (2 - 3 hodiny týdně)
15 –22 let	taneční obor 2.200,- za rok (3 a více hodiny týdně)
15 - 22 let	literárně-dramatický obor 2.200,- za rok (3 a více hodiny týdně)

Dospělí Pilates – 2400,- za rok

Kurzy akreditované MŠMT ČR - *VZDĚLÁVÁNÍ V RYCHNOVĚ U JABLONCE N.N. 2017- 2018*
(září 2015 – červen 2018)

Vzdělávání pedagogických pracovníků - lektor taneční výchovy – *HISTORICKÉ KOŘENY DUNCANISMU V ČESKÉM PROSTŘEDÍ A JEHO VLIV NA SOUČASNOU TANEČNÍ VÝCHOVU I. A II.*

(akreditováno MŠMT ČR. Akreditovanou institucí je NIPOS - číslo akreditace programu je 28302/2011-25-671).

Pokud se vzdělává v z.s. více dětí z rodiny (sourozenci) dohromady, je platba 5600,- za rok (sleva na druhé dítě činí 800,- Kč, u starších dětí je to 1200 až 1400,- Kč za rok) Ve výjimečných případech, např. u sociálně slabých rodin je možná sleva nebo odpuštění platby za vzdělávání.

3/ Účast na soutěžích, a akcích

- Jiráskův Hronov - celostátní divadelní festival Hronov	2009- 2010, 2013 - 2018
- Tanec, tanec.... - celost. přehlídka - dospělí Jablonec n.N.	2003 – 2018
- Mladá scéna - celostátní divadelní přehlídka Ústí n.Orlicí	2009 - 2015
- Otevřeno – celost. festival pantomimy a pohyb. divadla Kolín	2007 - 2018
- Kutná hora - celostátní přehlídka - děti Kutná Hora	1999 - 2018
- Tanambourré - celostátní festival Varnsdorf	2001 - 2018
- Siraex - mezinárodní taneční festival Klášterec n. Ohří	2008 – 2010, 2014, 2016, 2017
- Abtenau - mezinárodní divadelní festival Rakousko	2010, 2012
- Heidenreichstein 2007 mezinár. divadelní festival mládeže Heidenreichstat (Rakousko)	2007
- Den a noc v Nanopolis - mezinárodní projekt - Národní divadlo Praha	2011
- 6K + 1M - dvě celovečerní představení divadlo INSPIRACE Praha na základě pozvání katedry nonverbálního divadla HAMU Praha	2006
- Soukání v pohybu - mezinárodní festival Ostrov	2007
- Tanec srdcem – regionální postupová přehlídka Jablonec n.N.	2002 - 2018
- Dětská scéna - krajská postupová přehlídka Jablonec n.N.	2011 - 2018
- Modrý kocour - krajská postupová divadelní přehlídka Turnov	2009 - 2018
- Přemostění - krajská postupová divadelní přehlídka Most	2011, 2013, 2015
- Podzimní fantazie - celostátní otevřený festival Jablonec n.N.	2001 – 2018
- Folklorní festival - Eurocentrum – letní scéna Jablonec n.N.	2010 – 2017
- Folklorní festival - Jeleni Gora – Polsko	2010, 2012, 2014, 2016
- Společně nejen na jevišti - regionální festival Jablonec n.N.	2004 – 2013
- Den zdravotně postižených - Jablonec n.N.	2008,2009,2011,2013
- Dansput Belgie - národní taneční přehlídka Belgie	2013, 2015

- Hrvatski sabor kulture Karlovac - národní taneční přehlídka Chorvatsko
- Činoherní klub Praha – představení zařazené do dramaturgie divadla

2013
2012, 2014

II/ Výsledky pedagogické a umělecké činnosti Tanečního a pohybového studia Magdaléna, z.s. v letech 2017 - 2018

Celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec 2017

Zvláštní cena poroty

- Milióny v jednoho člověka – choreografie Rellichová Ludmila a dívky

NOMINACE NA DANCE IMPACT FESTIVAL, přehlídka současného amatérského tance v Belgii 2018

- Picturae parasitus - choreografie Natálie Vacková a Zuzana Pipková

Tanec srdcem po osmnácté v Městském divadle v Jablonci nad Nisou

Tanec srdcem 2018 - postupová přehlídka dětských skupin scénického tance s postupem na celostátní přehlídku Kutná Hora 2018

nominace a ocenění:

Nominace Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - Magdaléna Pupík Rellichová -

S jiskrou v dlani cestu znáš, ocenění za celkovou kompozici a taneční provedení

Nominace Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - Ludmila Rellichová –

I v dešti létá motýl, ocenění za celkovou kompozici a čistotu tanečního provedení

Návrh na postup Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - Ludmila Rellichová –

Jsme (z)věř nebo ne(z)věř, ocenění za vyjádření napětí v hudbě a taneční interpretaci

Ocenění

Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - Ludmila Rellichová –

Běžím, běžím, ocenění za výběr hudby a přirozený taneční projev

Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. -

V ústraní – Rozálie Škubníková, Lucie Popelková, ocenění za přesvědčivé ztvárnění a citlivost v tanci

Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - Magdaléna Pupík Rellichová –

Bosé nohy na plyši, ocenění za výběr hudby a citlivý taneční projev

Ludmile Rellichové za pedagogickou práci

Magdaléně Pupík Rellichové za tvůrčí práci s dětmi

Tanec srdcem 2018 - postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých s postupem na celostátní přehlídku Tanec, tanec 2018 v Jablonci n.N.

nominace a ocenění:

1. **Přímý postup – Neustupujte, myslíme příliš a cítíme málo** – Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - Ludmila Rellichová a soubor, ocenění za emocionální přesah tématu
2. **Postup – V takovém nečase** – Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - Ludmila Rellichová a soubor, ocenění za celkovou kompozici a vuspělou taneční interpretaci

Ocenění

1. **Maso(žravci) v (konzum) a (k)ci** – Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - Magdaléna Pupík Rellichová – ocenění za výrazový a vyzrálý taneční projev

Dětská scéna 2018 – krajská divadelní přehlídka dětského divadla

- **Neustupujte, myslíme příliš a cítíme málo** – Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - Ludmila Rellichová a soubor, ocenění za inscenační zpracování aktuálního tématu

Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2018

Za dlouhodobé výsledky v oblasti dětské taneční výchovy zde dostala Ludmila Rellichová zvláštní cenu při příležitosti padesáti let od konání první celostátní oborové přehlídky dětského scénického tance

ZA MIMOŘÁDNOU PEDAGOGICKOU PRÁCI, TANEČNÍ TVORBU A DLOUHODOBÉ VÝRAZNÉ VÝSLEDKY V OBLASTI TVOŘIVÉ TANEČNÍ VÝCHOVY DĚTÍ

Jiráskův Hronov 2018 - národní víceoborová divadelní přehlídka

nominace:

Neustupujte, myslíme příliš a cítíme málo – Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - choreografie: Ludmila Rellichová a soubor, ocenění za emocionální přesah tématu

V takovém nečase – Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. - choreografie: Ludmila Rellichová a soubor, ocenění za celkovou kompozici a vyzrálou taneční interpretaci

Hudba pro Kláru - autorské představení souboru Tanečního a pohybového studia Magdaléna, z.s. - režie: Ludmila Rellichová

Tanambourrée Varnsdorf 2018 – celostátní festival scénického tance a pohybového divadla

- jde o prestižní festival scénického tance pohybového divadla zaměřený na propojování uměleckých oborů (divadlo, výtvarné umění, tanec a hudba)

- účastní se ho nejlepší soubory z celé ČR

- **Ludmila Rellichová a Magdaléna Pupík Rellichová jsou dlouholetými lektorkami tvořivých seminářů pro účastníky festivalu spolu s dalšími uznávanými pedagogy z celé ČR**

Svět tance 2018 – závěrečné ročníkové představení TaPS Magdaléna, z.s.

Vystoupili všichni žáci a studenti TaPS. Představení se každoročně koná v důstojném prostředí pro pedagogickou a uměleckou práci studia.

III. Projekty TaPS

Hodnocení projektu

„Mariánský kult v českém uměleckém prostředí - “ „Vánoční pasorely – Vánoční lidová poezie jako zdroj inspirace pro současné taneční umění “.

Název představení Příběhy o Mariích

Základní údaje:

Název projektu: „Mariánský kult v českém uměleckém prostředí - “ „*Vánoční pastorely – Vánoční lidová poezie jako zdroj inspirace pro současné taneční umění*“.

Termín prezentace projektu: Leden 2017 – prosinec 2018

Místo konání: Jablonec nad Nisou, Městské divadlo o. p. s.,
Eurocentrum Jablonec nad Nisou

Předkladatel a pořadatel projektu: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s.
Rychnov u Jablonce nad Nisou

Spolupráce: Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s.,
Eurocentrum Jablonec nad Nisou

Finanční příspěví: Statutární město Jablonec n.N.

Splnění odborného účelu projektu:

Naše studio vytváří projekty na principech syntézy pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby. Nechceme, tak jako jiné umělecké školy, sklouznout ke komerční činnosti v tvorbě. Bohužel to předpokládá hledat podporu u institucí a subjektů, které mohou tuto uměleckou činnost podpořit finančně a materiálně. Naše práce vychází z kořenů české taneční výchovy. Proto se naším mottem stala slova paní Elišky Bláhové.

"....Dítě jest svěřeným klenotem, s nímž zacházíme s největší opatrností, odpovědností, láskou a odborností..."

(Eliška Bláhová 1941 2. vydání knihy Pohyb • rytmus • výraz)

Prioritou našeho studia je vzdělávání dětí a tvorba pro děti a s dětmi v oblasti tvořivé taneční výchovy, scénického tance, tanečního a pohybového divadla, pantomimy a dalších uměleckých mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže. **Nejdůležitější činností studia je soustavná výchovně vzdělávací a umělecká činnost v oblasti tvořivé taneční výchovy, scénického tance a pohybového divadla.** Tvořivá taneční výchova je obor, který prostřednictvím tance a pomocí syntézy dalších uměleckých disciplín celkově kultivuje a rozvíjí osobnost dítěte. Celý rok pracujeme s dětmi na jednotlivých uměleckých projektech, které jsou všechny prezentovány na závěrečném ročníkovém představení studia v Městském divadle v Jablonci nad Nisou, soutěžích, přehlídkách a festivalech u nás i v zahraničí. V posledních letech mohly mít projekty jednotnou linku – kvalitní současnou hudbu a vysokou uměleckou kvalitu (Luboš Fišer, Bohuslav Martinů, Leoš Janáček, Vítězslava Kaprálová atd.) také díky finančním prostředkům poskytnutým Statutárními městy Jablonec nad Nisou.

Prezentace projektů je dlouhodobě nedílnou součástí práce z.s. Jde o motivační proces, který dává dětem smysl jejich náročné práce. **Všechny dílčí projekty** – choreografie, představení, které vznikly na základě tohoto projektu, mají nespornou kvalitu v oblasti tance a tanečního divadla dětí a mládeže. Práce na dílčích projektech trvala celý rok 2018 a přinesla mnoho kvalitní pedagogické i umělecké práce. Výsledky tohoto projektu – choreografie, představení prošli konkrétními přehlídkami vyhlášenými MKČR, které byly hodnoceny odbornými porotami. Představení starších studentů jsou a budou prezentovány v dalších letech na festivalech u nás i v zahraničí (srpen 2017 – SIRAEX – mezinárodní festival současného tance, MFF Jablonec nad Nisou – Panny moudré, panny pošetilé, Mlád - Bohuslav Martinů Polička 2018).

Vrcholem projektu bylo představení v Městském divadle v Jablonci nad Nisou. Celý projekt je velkým přínosem pro propagaci současné české hudby nejen v prostředí amatérského tance, ale hlavně pro širokou veřejnost.

Vedlejší projekt vznikající na základě projektů „Mariánský kult v českém uměleckém prostředí - Příběhy o Mariích“, „Vánoční Pastorely“, „Česká vážná hudba 20. století v kontextu scénického tance a pohybového divadla“ a „Lidová píseň jako inspirace současného tanečního umění“

Vzhledem k vysoké umělecké kvalitě posledních projektů našeho studia vzniká na jejich základě publikace – **Česká hudba 20. století jako součást taneční tvorby pro děti a s dětmi.**

Tato publikace navazuje na publikaci – **Taneční tvorba pro děti a s dětmi**, která vyšla v roce 2009. Obě publikace jsou inspiračním a metodickým materiálem pro pedagogy taneční výchovy. **Vznikající publikace by měla pomoci pedagogům orientovat se v oblasti kvalitní české vážné hudby a překonat tak obavy z ní při tvorbě pro děti a s dětmi.**

Závěr

Lidová píseň v Čechách a na Moravě byla po staletí součástí každodenního života venkovského lidu. V selském prostředí se zrodila ve své původní podobě a odtud působila na další vrstvy národa nejen jako zdroj umělecké inspirace, ale vůbec jako živá míza procesu národního sebeuvědomování. V dobách, kdy ještě píseň žila nenápadně mezi prostým lidem, začali ji sbírat národní buditelé, kteří nám svými sbírkami zanechali skutečné poklady. Poklady plné jednoduché, krystalické poezie a hudebně vytříbených, inspirativních melodií. **Texty i melodie jsou kulturním dědictvím našeho národa a objevování jejich krásy a hodnoty žáky, studenty i veřejnosti, je tím největším přínosem projektu**

IV/ Prázdninový pobyt s komplexní výukou dětských uměleckých aktivit

Projekt: Propojení hudební, výtvarné a pohybové výchovy

Každoročně na počátku prázdnin odjíždí spolek na prázdninový pobyt. V minulosti do Jizerských hor, Českého Švýcarska, Krkonoš, v současné době opět do Jizerských hor. Celý prázdninový projekt je zaměřen na komplexní výuku dětských estetických aktivit. Týden pracují s dětmi výtvarník, muzikant, taneční pedagog a pedagog dramatické výchovy. **Každoročně jde o 40 - 50 dětí, 6 dospělých pedagogů a dobrovolníků. Děti pracují rozdělené ve 4 skupinách. Věková struktura dětí je od 8 do 15 let. Děti ve sdružení se znají, nemají problém s věkovými rozdíly, jsou zvyklé spolupracovat napříč jednotlivými skupinami ve sdružení. Každá skupina pracuje postupně na různých uměleckých aktivitách.**

Proč propojení dětských uměleckých aktivit? Umění už ve svém zrodu mělo „intermediální povahu“. Výraz médium chápeme v souvislosti se zkoumáním povahy umění v původním etymologicky podloženém významu jako prostředek specificky lidského vyjádření za účelem komunikace člověka s přírodou, s bohem nebo za účelem dorozumívání se mezi lidmi. Proto je důležité vrátit se k původnímu významu umění, tedy k **propojování uměleckých oborů v jeden konečný projekt – dětskou tvorbu.**

Více denní pobyty vedoucí děti k samostatné tvorbě pomocí propojení uměleckých oborů. V první fázi pobytu se mluví o obecné povaze jednotlivých uměleckých oborů. Je zde dostatek času na diskuzi o umění a **hledání inspirace k vytváření vlastních autorských projektů.**

V/ Vzdělávání pedagogických pracovníků - lektor taneční výchovy –

Celý kurz II. byl zakončen na jaře 2018 odesláním potřebných materiálů na MK ČR. Všichni účastníci obdrží certifikát MŠMT ČR a MK ČR.

Dva kurzy navazující na sebe se soustředili na duncanismus v českém tanečním prostředí a věnovali se převážně tvorbě pro děti a s dětmi. Od září připravujeme soubor seminářů na školní rok 2019/2020 pod názvem -

VZDĚLÁVÁNÍ V RYCHNOVĚ U JABLONCE N.N. 2019–2020 (listopad 2019–červen 2020) - Hudba jako součást taneční tvorby

V současné době čekáme na akreditaci MŠMT ČR.

Vzdělávání pedagogických pracovníků - lektor taneční výchovy – *HISTORICKÉ KOŘENY DUNCANISMU V ČESKÉM PROSTŘEDÍ A JEHO VLIV NA SOUČASNOU TANEČNÍ VÝCHOVU II.*

(akreditováno MŠMT ČR. Akreditovanou institucí je NIPOS - číslo akreditace programu je 28302/2011-25-671)

Vzdělávací cíl

Taneční pedagog má v současné době nejednu příležitost získat vědomosti a dovednosti na různých seminářích a dílnách. Informace tohoto typu jsou však pouze povrchní, bez možnosti hlubšího poznání principů a metodiky. V nejlepším případě má lektor šanci dotknout se základních pohybových principů, aniž by měl šanci vytvořit u frekventantů pohybové stereotypy a návyky a ani vědomí o jejich funkci, smyslu, vývoji a směřování. Takto lektori nemohou frekventantům poskytnout víc než jen dílčí pohled v dané problematice. Zde pak hrozí nebezpečí, že i velmi kvalitní frekventant (pedagog) nemá dostatek času na zpracování nabytých informací, které jsou pro formování mladé taneční osobnosti nezbytné.

Právě tuto problematiku řeší systém tohoto vzdělávání, a to pouze v úzkém vymezení pojmu v oblasti taneční výchovy. Absolventi získají teoretické a praktické zkušenosti v oblasti dětské taneční pedagogiky a tvorby s dětským interpretem.

Taneční výchova u nás je historicky významným oborem, jehož výsledky jsou předmětem obdivu všech evropských států. Taneční výchova v moderním pojetí vznikla na počátku 20. století jako součást reformních snah nejen umělců ale i pedagogů. Zakladateli byli tři osobnosti – Američanka, tanečnice a choreografka Isadora Duncan, hudební pedagog a skladatel Švýcar Émile Jacques Dalcroze a Maďar Rudolf von Laban.

„Na začátku tohoto století se Isadoře Duncanové silou svého přesvědčení o svobodě lidského sebevyjádření, revoltou proti klasickému chápání tance a společenským normám své doby podařilo vybudovat taneční školu, která měla od počátku internacionální charakter. Během let své existence v různých světových metropolích rozpoutala taneční filozofie této školy lavinu, již se moderní tanec ubírá v tomto století dodnes.

V pojetí této filozofie není tanec jen estetickým pohybem. Tanec by měl být pojítkem mezi myšlenkami tanečníka a jeho přirozeným kultivovaným pohybovým výrazem. Isadora Duncanová chtěla ukázat vnitřní sílu taneční tvorby převyšující technickou dovednost.

*V letech 1931-32 působila škola Isadory Duncanové vedená její sestrou Elizabeth v Praze a našla si zde přímou pokračovatelku duncanovského stylu v osobě paní **Jarmily Jeřábkové**. Jarmila Jeřábková je považována za průkopnici moderního tance v Československu. V letech, kdy jakákoliv tvorba programově se hlásící ke svobodě lidského sebevyjádření, jako jedinému možnému chápání světa, byla odsouzena k živoření v umělecké ilegalitě, se Jarmile Jeřábkové podařilo vychovávat pokračovatelky této filozofie tanečního projevu.*

***Eva Blažičková** je žákyní Jarmily Jeřábkové a nositelkou "štafety", kterou jí paní Jeřábková veřejně předala. Tento odkaz rozvíjí zodpovědně celý svůj umělecký život, ve své pedagogické, taneční a choreografické tvorbě. V roce 1992 založila **Eva Blažičková Konzervatoř Duncan centre** a štafetu tak předává dál do rukou a těl mladých lidí, kteří si zvolili tanec jako život a život jako tanec.*

Pedagogickým a uměleckým východiskem Konzervatoře Duncan centre je skutečnost, že každý mladý člověk má schopnost vyjádřit sebe sama. Hlavní úlohou učitele je pak pomáhat svým studentům kultivovat tuto schopnost tím, že jim umožní rozvíjet jejich tvořivost. Filozofie výuky na Konzervatoři Duncan centre je založena na víře, že umění je třeba prezentovat jako dobrovolné společné konání, jako společné utváření formy. Aktivní kontakt nejen s tancem, ale i s ostatními druhy umění jako jsou literatura, výtvarné umění, drama a hudba, přispívá k formování tvořivě nezávislého a všestranně

vnímavého tvůrce. Na prvním místě je při výuce bezprostřední zkušenost studenta s poznáváním nároků, které klade tvůrčí proces. Taková zkušenost je nenahraditelná a zůstává člověku po celý život.

Kultivováním obecné schopnosti naslouchat a pozorovat můžeme obnovit úctu a vnímavost k našemu světu. Úctu, která umožňuje jednotlivci zůstat součástí tohoto světa a vnímavost, která skrze svůj postoj k realitě, umí pozorovat a vidět. Výchova prostřednictvím tance a jemu blízkých uměleckých forem může obohatit také všeobecné vzdělávání o tuto novou perspektivu a smysl pro harmonii se světem“.

Obsahová náplň seminářů

Dva semináře se uskutečnily pod vedením paní Evy Blažíčkové - seminář bude navazovat na předchozí vzdělávací kurz a bude zaměřen na tvorbu s dětmi a pro děti.

Šest seminářů vedla paní Ludmila Rellichová - semináře budou zaměřené na tvorbu pro děti a s dětmi /propojení uměleckých oborů s důrazem na taneční a pohybovou výchovu

Poslední seminář byl věnován závěrečným zkouškám

Hodinová dotace

Cyklus se skládá z 9 seminářů.

Výuka probíhá jednu sobotu v měsíci od 10.00 hod do 17.00 hod. Celkem tedy 82 vyučovacích hodin.

Odborný garant

Mgr. Jiří Lössl - absolvent HAMU Praha, katedra taneční pedagogiky, tanečník, taneční pedagog. Dnes se věnuje pedagogické, metodické, koncepční, publikační a výzkumné práci v oblasti scénického tance. Je externím pedagogem na katedře výchovné dramatiky DAMU Praha a na katedře tance HAMU Praha.

Způsob vyhodnocení akce

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná a aktivní činnost, nejméně 80 - ti procentní účast a úspěšné zakončení zkouškou. **ZKOUŠKOVÉ POŽADAVKY:**

PÍSEMNÁ ČÁST - závěrečná písemná práce na téma: **Pedagogická a umělecká práce s dětským interpretem od 5 do 12 let** - zpracovat námět, metodický postup práce.

PRAKTICKÁ ČÁST – ukázka vlastní umělecké práce s dětmi (záznam na DVD).

Frekventanti splňující shora uvedené podmínky obdrží **OSVĚDČENÍ** o absolvování. Ostatní obdrží **POTVRZENÍ** o absolvování kurzu se skutečným počtem hodin, které absolvovali. Osvědčení o absolvování kurzu nenahrazuje osvědčení o jakémkoliv formě vyššího nebo vysokoškolského studia, studium DVPP neposkytuje žádný stupeň vzdělání. Osvědčení bude pouze dokladem pro příslušné vedoucí pracovníky, že jejich pedagog, lektor, vedoucí zvyšuje svoji odbornou kvalifikaci.

VI/ Kontakty:

Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.

Liščí 139

468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou

IČO: 22768637

Statutární zástupce organizace /jméno, funkce, telefon, e-mail/

Rellichová Ludmila; ředitelka z. s.

Tel.: 602963574

e-mail: taps.magdalena@gmail.com

Bankovní spojení

Česká spořitelna; Jablonec nad Nisou

Číslo účtu: 2888050359/0800

Statutární orgány

Rada sdružení: Bohumír Rellich - člen rady

Ludmila Rellichová – člen rady, ředitelka z.s.
MgA. Magdaléna Pupík Rellichová – člen rady
Valná hromada: členové z.s.

Zaměstnanci: 0

Dobrovolníci: Veronika Zelenka, Jana Adamcová, Mgr. Markéta Kulichová DiS., Nikola Ficzová, Marie Herderová DiS., Michaela Dostálová

VII. Hospodaření

Výsledovka – přehled nákladů a výnosů

Náklady

Spotřeba materiálu – přehlídky, soustředění, výuka, vzdělávání, provoz	239.838,80
Služby – přehlídky, soustředění, výuka, vzdělávání, provoz	915.617,72
Reprezentace – výuka	0,00
Osobní náklady – DPP přehlídky, vzdělávání, ostatní	140.954,00
Provozní náklady – přehlídky, vzdělávání	301.756,00
Bankovní poplatky	5.770,47
Ostatní správní daně a poplatky	0,00
Odpis pohledávky	46.800,00

1.650.736,99

Výnosy

Tržby - přehlídky, soustředění	498.742,00
Výuka	289.100,00
Granty MK ČR, KÚ, MěÚ – přehlídky, činnost	797.000,00
Dary (magistrát města Jablonec n.N.)	11.000,00
Bankovní úroky	120,39
Členské příspěvky	10.200,00
Ostatní provozní výnosy	56.900,00

1.663.062,39

Hospodářský výsledek **12.325,40**

Za radu sdružení dne 30.5.2019

Ludmila Rellichová
ředitelka z.s.